**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE PER COMPETENZE**

ISTITUTO IISS Pietro Sette ANNO SCOLASTICO 2023 /2024

INDIRIZZO Liceo Scientifico s.a.

CLASSE I SEZIONE A

DISCIPLINA Disegno e Storia dell’Arte

DOCENTE Zeverino Mariapia

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe) 2 ore

1. **FINALITA’ DELL’INDIRIZZO**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale”

**2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione. .)

La classe I A Liceo scientifico è composta da 31 alunni ( 17 maschi e 14 femmine).

Il livello di partenza, verificato attraverso momenti di discussione, test di ingresso, esercizi alla lavagna ed esercitazioni grafiche è omogeneo per quanto riguarda l’interesse verso le discipline di Disegno e di Storia dell’Arte.

La classe risulta dal punto di vista disciplinare abbastanza corretta, ha messo in luce un comportamento vivace ma responsabile e mostra una viva adesione alla vita scolastica

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

**□** griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici

(se si, specificare quali)………………………………..

**x** tecniche di osservazione

**x** colloqui con gli alunni

**□** colloqui con le famiglie

**□** colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado

**LIVELLI DI PROFITTO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DISCIPLINA  D’INSEGNAMENTO  Disegno e Storia dell’Arte | LIVELLO BASSO  (voti inferiori alla sufficienza)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  N. Alunni  (%)………… | LIVELLO MEDIO  (voti 6-7)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  N. Alunni………  (%)………… | LIVELLO ALTO  (voti 8-9-10)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  N. Alunni………  (%)………… |

**3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA**

ASSE CULTURALE: dei linguaggi

|  |  |
| --- | --- |
| **Competenze disciplinari del Biennio**  *(Assi culturali)* **DM 22/08/07**  Le conoscenze fondamentali delle diverse forme di espressione e del patrimonio artistico e letterario sollecitano e  promuovono l’attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali  e la coscienza del loro valore | • Acquisizione di consapevolezza del significato di Bene Culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzarne la salvaguardia , la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze di arte presenti sul territorio  • Saper leggere un opera d’arte nella sua struttura linguistica e comunicativa nella specificità delle sue espressioni: pittura, scultura , architettura, r nelle particolarità delle tecniche artistiche utilizzate  • Saper riconoscere lo stile di un’ opera d’arte e la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto pluridisciplinare  • Riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un’ opera d’arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche  • Acquisire come dato fondamentale il concetto artistico (come pertinenza essenziale del linguaggio delle arti visive) in opposizione al concetto consumistico del “ bello” |

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA’ E CONOSCENZE

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 1** | Disciplina | Classe |
| Disegno | I A Liceo s.a. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TITOLO: le figure geometriche  Costruzione di figure geometriche, poligoni regolari | | | | | |
| PERIODO/DURATA  Settembre - dicembre | METODOLOGIA  Lezione frontale, esercizi guidati, rappresentazioni grafiche | | STRUMENTI  Libro di testo, spiegazioni alla lavagna, | | VERIFICHE  Revisioni elaborati |
| **Competenze** | | **Abilità** | | **Conoscenze** | |
| DISEGNO  - Esecuzione di disegni di  geometria piana con adeguate  tecniche grafiche.  - Saper utilizzare i procedimenti di  costruzione delle principali figure  piane. | | DISEGNO  - Corretta impaginazione  dell’elaborato grafico.  - Saper ricavare conoscenze ed  informazioni dal libro di testo o altri  materiali. | | DISEGNO  - Conoscere l’uso appropriato degli  strumenti di lavoro.  - Conoscere il lessico specifico della  disciplina. | |

(Ripetere lo schema per ogni modulo e allegare le schede alla presente)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 2** | Disciplina | Classe |
| Disegno | I A Liceo s.a. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TITOLO: disegno tecnico- geometrico-ornato  Strumenti e materiali per disegnare, Il disegno tecnico e progettuale, Le figure piane, Tangenti, raccordi,,curve, elementi di disegno ornato,figure solide e loro sviluppi, metodo delle proiezioni ortogonali, proiezioni di figure piane e solide | | | | | |
| PERIODO/DURATA  Gennaio - marzo | METODOLOGIA  Lezione frontale, esercizi guidati, rappresentazioni grafiche | | STRUMENTI  Libro di testo, spiegazioni alla lavagna, fotocopie | | VERIFICHE  Revisioni elaborati |
| **Competenze** | | **Abilità** | | **Conoscenze** | |
| DISEGNO  - Esecuzione di disegni ornati, dal vero o riproduzioni in scala con adeguate  tecniche grafiche.  - esecuzione di manufatti di ispirazione artistica  - Saper utilizzare i procedimenti di  esecuzione | | DISEGNO  - Corretta impaginazione  dell’elaborato grafico.  - saper riprodurre eventuali immagini  - Saper ricavare conoscenze ed  informazioni dal libro di testo o altri  materiali. | | DISEGNO  - Conoscere l’uso appropriato degli  strumenti di lavoro.  - Conoscere il lessico specifico della  disciplina. | |

(Ripetere lo schema per ogni modulo e allegare le schede alla presente)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 3** | Disciplina | Classe |
| Disegno | I A Liceo s.a. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TITOLO: proiezioni ortogonali  Proiezioni ortogonali di figure piane | | | | | |
| PERIODO/DURATA  Aprile -giugno | METODOLOGIA  Lezione frontale, esercizi guidati, rappresentazioni grafiche | | STRUMENTI  Libro di testo, spiegazioni alla lavagna, fotocopie | | VERIFICHE  Revisioni elaborati |
| **Competenze** | | **Abilità** | | **Conoscenze** | |
| DISEGNO  - Essere in grado di rappresentare graficamente  figure geometriche, volumi solidi e oggetti reali.  - Saper utilizzare il fondamentale sistema grafico  delle proiezioni ortogonali.  - Progressiva maturazione di competenze tecnico operative  e di fruizione-lettura del disegno tecnico.  - Potenziare l’autonomia di lavoro in classe e a casa | | DISEGNO  - Corretta impaginazione  dell’elaborato grafico.  - Consapevolezza delle varie possibilità espressive  degli strumenti e controllo della manualità grafica.  - Corretta applicazione delle modalità di  rappresentazione grafica.  - Soddisfacente capacità di applicazione e confronto  dei vari sistemi di rappresentazione studiati.  - Conoscere le regole e le convenzioni grafiche su  cui si fonda la geometria descrittiva | | DISEGNO  - Conoscere l’uso appropriato degli  strumenti di lavoro.  - Conoscere il lessico specifico della  disciplina. | |

(Ripetere lo schema per ogni modulo e allegare le schede alla presente)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 1** | Disciplina | Classe |
| Storia dell’Arte | I A Liceo s.a. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| TITOLO: la preistoria, i popoli della mesopotamia  Sumeri, assiri <babilonesi | | | |
| PERIODO/DURATA  Settembre - ottobre | METODOLOGIA  Lezione frontale, video | STRUMENTI  Libro di testo, spiegazioni frontali, fotocopie | VERIFICHE  Orali e scritte |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 2** | Disciplina | Classe |
| Storia dell’Arte | I A Liceo s.a. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| TITOLO: gli antichi egizi | | | |
| PERIODO/DURATA  Novembre - gennaio | METODOLOGIA  Lezione frontale, video | STRUMENTI  Libro di testo, spiegazioni frontali, fotocopie | VERIFICHE  Orali e scritte |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 3** | Disciplina | Classe |
| Storia dell’Arte | I A Liceo s.a. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| TITOLO: civiltà preelleniche: Creta e Micene,  Grecia arcaica, Grecia classica, Grecia ellenistica | | | |
| PERIODO/DURATA  Febbraio - marzo | METODOLOGIA  Lezione frontale, video | STRUMENTI  Libro di testo, spiegazioni frontali, fotocopie | VERIFICHE  Orali e scritte |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 4** | Disciplina | Classe |
| Storia dell’Arte | I A Liceo s.a. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TITOLO: arte etrusca | | | | | |
| PERIODO/DURATA  Aprile - maggio | METODOLOGIA  Lezione frontale, video | | STRUMENTI  Libro di testo, spiegazioni frontali, fotocopie | | VERIFICHE  Orali e scritte |
| **Competenze** | | **Abilità** | | **Conoscenze** | |
| STORIA DELL’ARTE  - Esporre in maniera corretta i più  significativi aspetti della storia  dell’arte esaminati.  - Sapere collocare l'opera d'arte nell'ambito storicoculturale  e nell'area geografica di appartenenza,  concentrando l'attenzione sui grandi maestri, sui  centri di produzione artistica, sulle scuole.  - Analizzare il fenomeno artistico individuandone il  linguaggio visivo.  - Riconoscere le finalità estetiche, comunicative e le  principali caratteristiche tecniche e strutturali  dell’opera d'arte. | | STORIA DELL’ARTE  - Riconoscere i vari periodi e  fenomeni artistici studiati.  - Capacità di contestualizzazione  storico-artistica.  Capacità di decodificazione delle caratteristiche  formali e simboliche dell’opera d’arte.  - Capacità di lettura dell’immagine con un linguaggio  semplice e coerente. | | STORIA DELL’ARTE  - Conoscere gli argomenti generali,  leggere l’immagine con un linguaggio  semplice e coerente.  - Uso appropriato del linguaggio specifico della  storia dell’arte.  - Conoscere i vari contenuti disciplinari ed i caratteri  generali dei periodi e fenomeni artistici studiati.  - Conoscere e comprendere una varietà di opere  d’arte considerate nella loro complessità.  - Conoscere le particolarità del periodo storico studiati | |

(Ripetere lo schema per ogni modulo e allegare le schede alla presente)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 5** | Disciplina | Classe |
| Storia dell’Arte | I A Liceo s.a. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| TITOLO: potenziamento, approfondimento, riepilogo | | | |
| PERIODO/DURATA  Maggio - giugno | METODOLOGIA  Lezione frontale, video | STRUMENTI  Libro di testo, spiegazioni frontali, fotocopie | VERIFICHE |

**4. MODULI INTERIDISCIPLINARI** (Tra discipline dello stesso asse o di assi diversi)

- Descrizione dell’architettura didattica -

\_\_si fa riferimento alla programmazione di dipartimento

**5**. **MODALITA’ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO**

|  |  |
| --- | --- |
| TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA | SCANSIONE TEMPORALE |
| Prove scritte test a risposta multipla e aperta  Prove orali verifica delle competenze acquisite, esposizione e collegamenti temporali  Prove pratiche esercizi di disegno tecnico | N. verifiche previste per il quadrimestre ……2 per quadrimestre…………  …………………………………………… |
| MODALITÀ DI RECUPERO  Recupero mediante esercitazioni individuali con guida del docente.  La verifica sarà costituita da esercitazioni grafiche, test a risposta aperta o multipla ed  Interrogazioni  • Recupero curricolare in itinere  • Pausa didattica  • Lavoro in gruppi  • Sportelli didattici  • Corsi IDEI | MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO  In classe con video e riviste specializzate  Partecipazione a mostre, visite didattiche di arte  • visita presso studi di artisti locali  • Partecipazione a progetti e manifestazione di arte |

**6**. **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

**In allegato tabella dettagliata**

Prove grafiche e verifiche orali si considereranno :

Gravemente insufficienti (voto da 1 a 4) quando gli elaborati di geometria descrittiva presentano gravi lacune

cognitive e grafiche; la preparazione nello studio della storia dell’arte risulta inconsistente per contenuti e forma.

Insufficienti (voto 5) qualora gli elaborati grafici riportino lievi carenze teorico-grafiche e la preparazione sui temi di

storia dell’arte, pur pertinente, risulta scoordinata e/o frammentaria ;

Sufficienti (voto 6) quando gli elaborati, anche se non del tutto completi, risultino sostanzialmente corretti sia nella

teoria che nella risoluzione grafica e la conoscenza degli argomenti di storia dell’arte si concretizza in un’adeguata

capacità di sintesi ;

Buone (voto da 7 a 8) se la prova grafica risultano complete, esatte nella tecnica applicata e la conoscenza degli

argomenti di storia dell’arte oltre alle capacità sopra indicate, è associata alla capacità di rielaborazione

interdisciplinare.

Ottime o eccellenti (voto da 9 a 10) gli elaborati grafici risultano completi, teoricamente esatti,e molto validi nella

resa grafica;la trattazione della storia dell’arte evidenzia una approfondita conoscenza delle tematiche ed un’efficace

capacità di rielaborazione e di collegamento interdisciplinare.

COMPETENZE POSSIBILI CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA

DISEGNO E STORIA DELL’ARTE IN TERMINI DI

ABILITÀ

IMPARARE AD IMPARARE Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi

specifici e i valori simbolici di un’opera d’arte .

Saper usare gli strumenti per il disegno;

comprendere la specificità delle regole del metodo di

rappresentazione usato.

PROGETTARE Impostare, impaginare e differenziare il segno grafico;

presentare l’elaborato con un’accurata definizione grafica:

eseguire i passaggi procedurali previsti per il disegno;

utilizzare e produrre testi multimediali.

COMUNICARE Saper distinguere ed apprezzare criticamente gli elementi

compositivi e spaziali .

Confrontare e analizzare figure geometriche individuando

invarianti e relazioni;

saper spiegare i nuclei tematici essenziali dei lavori

grafici;

COLLABORARE

PARTECIPARE

Sviluppare la capacita di cooperare e imparare in gruppi di

lavoro (UDA)

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione

consapevole del patrimonio artistico.

Saper riconoscere le tecniche, i materiali, il valore d’uso,

le funzioni.

RISOLVERE PROBLEMI Individuare le strategie appropriate per le soluzioni di

problemi.

Analizzare dati interpretativi sviluppando deduzioni e

ragionamenti sugli stessi con l’ausilio di rappresentazioni

grafiche.

Santeramo,12 Novembre 2024

Il docente

Prof.ssa Zeverino Mariapia