**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE PER COMPETENZE**

ISTITUTO IISS Pietro Sette ANNO SCOLASTICO 2023 /2024

INDIRIZZO Liceo Scientifico s.a.

CLASSE I SEZIONE A

DISCIPLINA Disegno e Storia dell’Arte

DOCENTE Zeverino Mariapia

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe) 2 ore

1. **FINALITA’ DELL’INDIRIZZO**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale”

**2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

Profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione. .)

La classe I A Liceo scientifico è composta da 31 alunni ( 17 maschi e 14 femmine).

Il livello di partenza, verificato attraverso momenti di discussione, test di ingresso, esercizi alla lavagna ed esercitazioni grafiche è omogeneo per quanto riguarda l’interesse verso le discipline di Disegno e di Storia dell’Arte.

La classe risulta dal punto di vista disciplinare abbastanza corretta, ha messo in luce un comportamento vivace ma responsabile e mostra una viva adesione alla vita scolastica

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

**□** griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici

 (se si, specificare quali)………………………………..

 **x** tecniche di osservazione

 **x** colloqui con gli alunni

**□** colloqui con le famiglie

**□** colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado

**LIVELLI DI PROFITTO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DISCIPLINAD’INSEGNAMENTODisegno e Storia dell’Arte | LIVELLO BASSO(voti inferiori alla sufficienza)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_N. Alunni (%)…………  | LIVELLO MEDIO (voti 6-7)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_N. Alunni………(%)…………  | LIVELLO ALTO (voti 8-9-10)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_N. Alunni………(%)…………  |

**3. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA**

ASSE CULTURALE: dei linguaggi

|  |  |
| --- | --- |
| **Competenze disciplinari del Biennio** *(Assi culturali)* **DM 22/08/07**Le conoscenze fondamentali delle diverse forme di espressione e del patrimonio artistico e letterario sollecitano epromuovono l’attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturalie la coscienza del loro valore | • Acquisizione di consapevolezza del significato di Bene Culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzarne la salvaguardia , la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze di arte presenti sul territorio• Saper leggere un opera d’arte nella sua struttura linguistica e comunicativa nella specificità delle sue espressioni: pittura, scultura , architettura, r nelle particolarità delle tecniche artistiche utilizzate• Saper riconoscere lo stile di un’ opera d’arte e la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto pluridisciplinare• Riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un’ opera d’arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche• Acquisire come dato fondamentale il concetto artistico (come pertinenza essenziale del linguaggio delle arti visive) in opposizione al concetto consumistico del “ bello” |

ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA’ E CONOSCENZE

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 1** | Disciplina | Classe |
| Disegno | I A Liceo s.a. |

|  |
| --- |
| TITOLO: le figure geometricheCostruzione di figure geometriche, poligoni regolari |
| PERIODO/DURATASettembre - dicembre | METODOLOGIALezione frontale, esercizi guidati, rappresentazioni grafiche | STRUMENTILibro di testo, spiegazioni alla lavagna,  | VERIFICHERevisioni elaborati |
| **Competenze** | **Abilità** | **Conoscenze** |
| DISEGNO- Esecuzione di disegni digeometria piana con adeguatetecniche grafiche.- Saper utilizzare i procedimenti dicostruzione delle principali figurepiane.  | DISEGNO- Corretta impaginazionedell’elaborato grafico.- Saper ricavare conoscenze edinformazioni dal libro di testo o altrimateriali. | DISEGNO- Conoscere l’uso appropriato deglistrumenti di lavoro.- Conoscere il lessico specifico delladisciplina.  |

(Ripetere lo schema per ogni modulo e allegare le schede alla presente)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 2** | Disciplina | Classe |
| Disegno | I A Liceo s.a. |

|  |
| --- |
| TITOLO: disegno tecnico- geometrico-ornatoStrumenti e materiali per disegnare, Il disegno tecnico e progettuale, Le figure piane, Tangenti, raccordi,,curve, elementi di disegno ornato,figure solide e loro sviluppi, metodo delle proiezioni ortogonali, proiezioni di figure piane e solide |
| PERIODO/DURATAGennaio - marzo | METODOLOGIALezione frontale, esercizi guidati, rappresentazioni grafiche | STRUMENTILibro di testo, spiegazioni alla lavagna, fotocopie | VERIFICHERevisioni elaborati |
| **Competenze** | **Abilità** | **Conoscenze** |
| DISEGNO- Esecuzione di disegni ornati, dal vero o riproduzioni in scala con adeguatetecniche grafiche.- esecuzione di manufatti di ispirazione artistica- Saper utilizzare i procedimenti diesecuzione  | DISEGNO- Corretta impaginazionedell’elaborato grafico.- saper riprodurre eventuali immagini- Saper ricavare conoscenze edinformazioni dal libro di testo o altrimateriali. | DISEGNO- Conoscere l’uso appropriato deglistrumenti di lavoro.- Conoscere il lessico specifico delladisciplina.  |

(Ripetere lo schema per ogni modulo e allegare le schede alla presente)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 3** | Disciplina | Classe |
| Disegno | I A Liceo s.a. |

|  |
| --- |
| TITOLO: proiezioni ortogonaliProiezioni ortogonali di figure piane |
| PERIODO/DURATAAprile -giugno | METODOLOGIALezione frontale, esercizi guidati, rappresentazioni grafiche | STRUMENTILibro di testo, spiegazioni alla lavagna, fotocopie | VERIFICHERevisioni elaborati |
| **Competenze** | **Abilità** | **Conoscenze** |
| DISEGNO- Essere in grado di rappresentare graficamentefigure geometriche, volumi solidi e oggetti reali.- Saper utilizzare il fondamentale sistema graficodelle proiezioni ortogonali.- Progressiva maturazione di competenze tecnico operativee di fruizione-lettura del disegno tecnico.- Potenziare l’autonomia di lavoro in classe e a casa | DISEGNO- Corretta impaginazionedell’elaborato grafico.- Consapevolezza delle varie possibilità espressivedegli strumenti e controllo della manualità grafica.- Corretta applicazione delle modalità dirappresentazione grafica.- Soddisfacente capacità di applicazione e confrontodei vari sistemi di rappresentazione studiati.- Conoscere le regole e le convenzioni grafiche sucui si fonda la geometria descrittiva | DISEGNO- Conoscere l’uso appropriato deglistrumenti di lavoro.- Conoscere il lessico specifico delladisciplina.  |

(Ripetere lo schema per ogni modulo e allegare le schede alla presente)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 1** | Disciplina | Classe |
| Storia dell’Arte | I A Liceo s.a. |

|  |
| --- |
| TITOLO: la preistoria, i popoli della mesopotamiaSumeri, assiri <babilonesi |
| PERIODO/DURATASettembre - ottobre | METODOLOGIALezione frontale, video  | STRUMENTILibro di testo, spiegazioni frontali, fotocopie | VERIFICHEOrali e scritte |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 2** | Disciplina | Classe |
| Storia dell’Arte | I A Liceo s.a. |

|  |
| --- |
| TITOLO: gli antichi egizi |
| PERIODO/DURATANovembre - gennaio | METODOLOGIALezione frontale, video  | STRUMENTILibro di testo, spiegazioni frontali, fotocopie | VERIFICHEOrali e scritte |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 3** | Disciplina | Classe |
| Storia dell’Arte | I A Liceo s.a. |

|  |
| --- |
| TITOLO: civiltà preelleniche: Creta e Micene, Grecia arcaica, Grecia classica, Grecia ellenistica |
| PERIODO/DURATAFebbraio - marzo | METODOLOGIALezione frontale, video  | STRUMENTILibro di testo, spiegazioni frontali, fotocopie | VERIFICHEOrali e scritte |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 4** | Disciplina | Classe |
| Storia dell’Arte | I A Liceo s.a. |

|  |
| --- |
| TITOLO: arte etrusca |
| PERIODO/DURATAAprile - maggio | METODOLOGIALezione frontale, video  | STRUMENTILibro di testo, spiegazioni frontali, fotocopie | VERIFICHEOrali e scritte |
| **Competenze** | **Abilità** | **Conoscenze** |
| STORIA DELL’ARTE- Esporre in maniera corretta i piùsignificativi aspetti della storiadell’arte esaminati. - Sapere collocare l'opera d'arte nell'ambito storicoculturalee nell'area geografica di appartenenza,concentrando l'attenzione sui grandi maestri, suicentri di produzione artistica, sulle scuole.- Analizzare il fenomeno artistico individuandone illinguaggio visivo.- Riconoscere le finalità estetiche, comunicative e leprincipali caratteristiche tecniche e strutturalidell’opera d'arte.  | STORIA DELL’ARTE- Riconoscere i vari periodi efenomeni artistici studiati.- Capacità di contestualizzazionestorico-artistica.Capacità di decodificazione delle caratteristicheformali e simboliche dell’opera d’arte.- Capacità di lettura dell’immagine con un linguaggiosemplice e coerente. | STORIA DELL’ARTE- Conoscere gli argomenti generali,leggere l’immagine con un linguaggiosemplice e coerente.- Uso appropriato del linguaggio specifico dellastoria dell’arte.- Conoscere i vari contenuti disciplinari ed i caratterigenerali dei periodi e fenomeni artistici studiati.- Conoscere e comprendere una varietà di opered’arte considerate nella loro complessità.- Conoscere le particolarità del periodo storico studiati |

(Ripetere lo schema per ogni modulo e allegare le schede alla presente)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 5** | Disciplina | Classe |
| Storia dell’Arte | I A Liceo s.a. |

|  |
| --- |
| TITOLO: potenziamento, approfondimento, riepilogo |
| PERIODO/DURATA Maggio - giugno | METODOLOGIALezione frontale, video  | STRUMENTILibro di testo, spiegazioni frontali, fotocopie | VERIFICHE |

**4. MODULI INTERIDISCIPLINARI** (Tra discipline dello stesso asse o di assi diversi)

- Descrizione dell’architettura didattica -

\_\_si fa riferimento alla programmazione di dipartimento

 **5**. **MODALITA’ DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO**

|  |  |
| --- | --- |
| TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA  | SCANSIONE TEMPORALE  |
| Prove scritte test a risposta multipla e apertaProve orali verifica delle competenze acquisite, esposizione e collegamenti temporaliProve pratiche esercizi di disegno tecnico |  N. verifiche previste per il quadrimestre ……2 per quadrimestre……………………………………………………… |
| MODALITÀ DI RECUPERORecupero mediante esercitazioni individuali con guida del docente.La verifica sarà costituita da esercitazioni grafiche, test a risposta aperta o multipla edInterrogazioni• Recupero curricolare in itinere• Pausa didattica• Lavoro in gruppi• Sportelli didattici• Corsi IDEI | MODALITÀ DI APPROFONDIMENTOIn classe con video e riviste specializzatePartecipazione a mostre, visite didattiche di arte• visita presso studi di artisti locali• Partecipazione a progetti e manifestazione di arte |

**6**. **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

**In allegato tabella dettagliata**

Prove grafiche e verifiche orali si considereranno :

Gravemente insufficienti (voto da 1 a 4) quando gli elaborati di geometria descrittiva presentano gravi lacune

cognitive e grafiche; la preparazione nello studio della storia dell’arte risulta inconsistente per contenuti e forma.

Insufficienti (voto 5) qualora gli elaborati grafici riportino lievi carenze teorico-grafiche e la preparazione sui temi di

storia dell’arte, pur pertinente, risulta scoordinata e/o frammentaria ;

Sufficienti (voto 6) quando gli elaborati, anche se non del tutto completi, risultino sostanzialmente corretti sia nella

teoria che nella risoluzione grafica e la conoscenza degli argomenti di storia dell’arte si concretizza in un’adeguata

capacità di sintesi ;

Buone (voto da 7 a 8) se la prova grafica risultano complete, esatte nella tecnica applicata e la conoscenza degli

argomenti di storia dell’arte oltre alle capacità sopra indicate, è associata alla capacità di rielaborazione

interdisciplinare.

Ottime o eccellenti (voto da 9 a 10) gli elaborati grafici risultano completi, teoricamente esatti,e molto validi nella

resa grafica;la trattazione della storia dell’arte evidenzia una approfondita conoscenza delle tematiche ed un’efficace

capacità di rielaborazione e di collegamento interdisciplinare.

COMPETENZE POSSIBILI CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA

DISEGNO E STORIA DELL’ARTE IN TERMINI DI

ABILITÀ

IMPARARE AD IMPARARE Saper riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi

specifici e i valori simbolici di un’opera d’arte .

Saper usare gli strumenti per il disegno;

comprendere la specificità delle regole del metodo di

rappresentazione usato.

PROGETTARE Impostare, impaginare e differenziare il segno grafico;

presentare l’elaborato con un’accurata definizione grafica:

eseguire i passaggi procedurali previsti per il disegno;

 utilizzare e produrre testi multimediali.

COMUNICARE Saper distinguere ed apprezzare criticamente gli elementi

compositivi e spaziali .

Confrontare e analizzare figure geometriche individuando

invarianti e relazioni;

saper spiegare i nuclei tematici essenziali dei lavori

grafici;

COLLABORARE

PARTECIPARE

Sviluppare la capacita di cooperare e imparare in gruppi di

lavoro (UDA)

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione

consapevole del patrimonio artistico.

Saper riconoscere le tecniche, i materiali, il valore d’uso,

le funzioni.

RISOLVERE PROBLEMI Individuare le strategie appropriate per le soluzioni di

problemi.

Analizzare dati interpretativi sviluppando deduzioni e

ragionamenti sugli stessi con l’ausilio di rappresentazioni

grafiche.

Santeramo,12 Novembre 2024

 Il docente

 Prof.ssa Zeverino Mariapia